



... har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig BO BEDREs trendekspert. Hver måned stiller hun skarpt på en af de indretningstendenser, der spirer frem fra undergrunden.



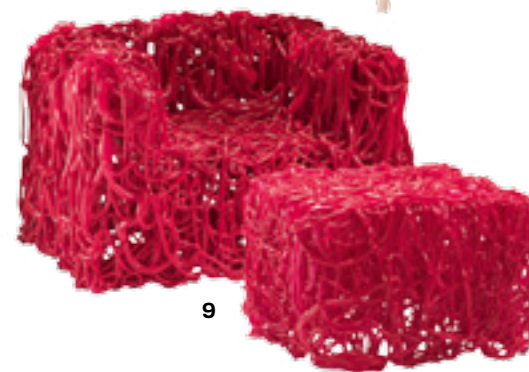
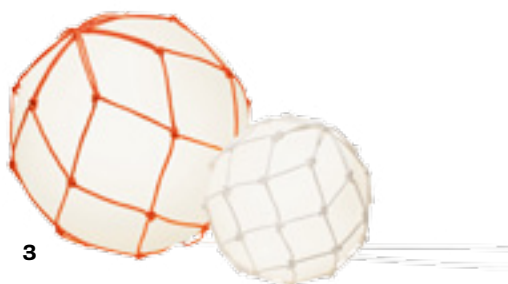
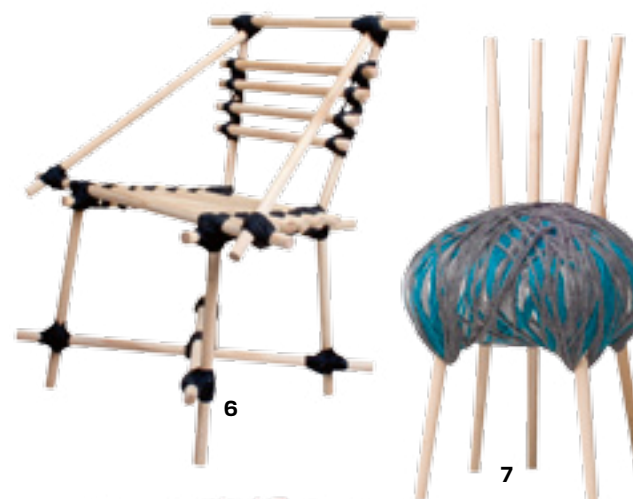
BASTET & BUNDET



“Man binder os på mund og hånd med vanens tusind stramme bånd” skrev Poul Henningsen tilbage i 1940, da der for alvor blev lagt bånd på åndsfriheden. Dengang var den frie tanke under pres. I dag kommer presset fra andre kanter, men følelsen af at være bastet og bundet dukker stadig op. Kunstnerisk kommer kommentarerne nu fra en stribe progressive designere, der strammer formsproget – helt bogstaveligt talt.

takt med, at økonomien strammer til og en ny verdensorden begynder at skimtes, har en række designere fra vidt forskellige lande ladet sig inspirere til møbler og brugskunst, hvor formen er under pres, og hvor velkendte silhuetter strammes ind ved hjælp af læderremme, bæltter, snore og reb. Med bælttefikseringer og simple kunstgreb opstår nye former med en helt særlig dynamik, fordi der kommer en ny bevægelse ind i møblet, der stritter imod og forsøger at gøre sig fri for igen at vende tilbage til udgangspunktet. Der er på mange måder tale om enkle og ganske primitive virkemidler, men ikke desto mindre med markant effekt. De bundne møbler lægger sig i naturlig forlængelse af den tendens, der de seneste år har båret overskrifterne: håndlavet, naturligt, genbrug, ressourcebevidsthed og back to basic. I samme genre finder man designs

med synlige syninger og forviklinger, møbler og brugskunst fremstillet af upræntentøse materialer eller med utraditionelle koblinger af materialer. Med reference til musikken kan man ligefrem tale om samlede designs i skikkelse af for eksempel skårede porcelænsvaser, der er klinket med strå eller plastspande og kurve, der er blevet lappet sammen med bast. I den helt jordnære afdeling finder man store garnnøgler forsynet med stoleben, sofaer og stole med ryglæn omviklet med garn, lamper i fiskenet, betonborde og skamler, der får et blødt og taktilt look ved hjælp af reb og snore, stole fremstillet af stokke holdt sammen af stofstrimler, og perforerede træmøbler med broderier, der mest minder om de karklude, børnene broderede på, da Poul Henningsen skrev sin hyldest til den frie kærlighed og det antiautoritære samfund.



- 1. Mama Look-sofaen** er designet af den svenske designer Anna Kraitz for Källemo. Den får sin særlige karakter via de buttede rokokoben og det rustikke læderbælte omkring ryglænet. Anna Kraitz har forbrugt læderbæltter og reb i sine designs. Källemo.se
- 2. Tyske Florian Schmid** eksperimenterer med materialeleks. Med Stitching Concrete-projektet leger han med tekstil og beton. Det er blevet til en serie stole, skamler og bænke fremstillet af foldet kanvas imprægneret med beton og holdt sammen med kulørte reb. Florian-schmid.com
- 3. Fisherman Lamp**, der er designet af svenske Mattias Ståhlbom for Zero, minder om tidligere tiders flydeglas, der skulle markere og holde fiskernes fangstnet oppe. Den nye pendant er fremstillet af opal-akryl omgivet af et håndvævet net i hvid, orange eller natur. Den fås i to størrelser. Zero.se
- 4. Joeri Reynaert har med Tube Rack-reolen** skrottet skrueerne. Reolen holdes sammen af gummislanger, som ikke bare har en praktisk funktion, men som også bidrager til møblets grafiske udtryk. Reolen er endnu ikke i produktion, men et belgisk firma har vist interesse for projektet. Følg reolens fremtidige skæbne på joerireynaert.com
- 5. Materialeleks** af den mere utraditionelle slags finder man hos hollandske Daniel Hulstbergen fra Studio Daniel. Han har med vasekolektionen Centerpiece klinket porcelæn med rattan. Resultatet er overraskende og moderne. Studiodaniel.nl
- 6. Rag & Bone Chair** er blevet til i en kreativ workshop i Glasgow, hvor en række kreative ildsjæle, blandt andre Martin Campbell, har skabt en stribe møbler af genbrugsmaterialer. Stolen er fremstillet af rundstokke holdt sammen af stofstrimler. Martinjcampbell.co.uk
- 7.+ 12. Woolly- og Stitch-stolene** er Susanne Westphals eksamensprojekt fra University of Art and Design Burg Giebichenstein. De ufærdige stole er en kommentar til det paradoks, at vi får mere og mere travlt på trods af, at vi hele tiden opfinder teknologi, der skulle spare tid. Idéen er, at brugeren selv skal færdiggøre stolene. Jo mere, man arbejder med dem – jo mere behagelige bliver de. Susannwestphal.de
- 8. En af de lysende stjerner** på den brasilianske designerhimmel er Rodrigo Almeida. Ligesom landsmændene, brødrene Campana, arbejder Almeida med genbrugsmaterialer og originale sammensætninger af materialer og effekter, der bastes og bindes sammen med bæltter og læderremme. Oxum Chair er fremstillet af boble-plast, der normalt bruges til indpakning. Rodrigoalmeidadesign.com
- 9. Det ligner kulørte reb**, men er egentlig ekstruderet silikone-spaghetti. Sensa Fine-møblerne er udviklet af den gamle italienske mester Gaetano Pesce for Meritalia og et eksempel på designerens legesyge og lyst til at eksperimentere med materialer og fremstillingsprocesser. Stolen blev vist under den internationale møbelmesse i Milano i foråret. Meritalia.it
- 10. Line Up-bordet** er designet af Konstantinos Pamporis og Florian Schulz. Det er udviklet ud fra et ønske om at bringe beton ind i hjemmet. Målet har været at få det tunge materiale til at virke let, blandt andet ved at gøre bordpladen så tynd som mulig. Takket være et net af glasfiber er det lykkedes at fremstille en plade på bare 8 mm. For at få et ærligt udtryk er metalbenene fæstnet til pladen med reb. Konstantinospamporis.com og schulz-florian.com
- 11. Mold Chair**, skabt af de to unge svenske designere Anders Johnsson og Petter Thörne, som et afgangprojekt fra Konstfack University i Stockholm, har afsætt i det materialespil, der er, når man fremstiller finermøbler. De mange finérstrimler er flettet sammen til en blød og imødekomende skal. Andersjohnsson.se og petterthorne.se